

plakat 2010

oświecenie

lat
CIOP  **PIB**

Centralny Instytut
Ochrony Pracy
– Państwowy
Instytut Badawczy

Bezpieczeństwo
pracy
Konkurs
na plakat

oświetlenie

Ze wszystkich zmysłów człowieka najważniejszy jest zmysł wzroku, poprzez który dociera ponad 80% informacji rejestrowanych przez mózg. Przysłowie chińskie mówi: „jeden obraz wart więcej niż tysiąc słów”. Na widzenie otaczającego nas świata ma wpływ wiele czynników. Nie tylko ze strony organizmu, a więc narządu wzroku, lecz także otoczenia. Jednym z nich jest **OŚWIETLENIE**, czyli stosowanie światła w celu uwidocznienia miejsc, obiektów lub ich otoczenia. Oświetlenie jest czynnikiem fizycznym środowiska pracy, który występuje na każdym stanowisku. Jeżeli jest niewłaściwe, może być czynnikiem uciążliwym, ale także stanowić o zagrożeniu wypadkowym w miejscu pracy.

Celem oświetlenia jest stworzenie takich warunków, aby człowiek mógł wykonywać pracę wzrokową w sposób bezpieczny, efektywny, i komfortowy. Światło i kolor wywierają silny wpływ nie tylko na samo widzenie, ale też na nasz nastrój i samopoczucie. Istotne jest, by oświetlenie było odpowiednie do rodzaju i trudności wykonywanych zadań wzrokowych. Zadania trudne wzrokowo charakteryzują się bardzo małą wielkością. Przykładem może być praca szwaczki szyjącej czarnymi nićmi na czarnym materiale. Wówczas wymagania oświetleniowe są wyższe zarówno co do poziomu natężenia oświetlenia (na stanowisku musi być „więcej światła”), jak i stopnia ograniczenia olśnienia. Skutkiem niedoświetlenia jest niedostateczna widoczność, pogarszające się samopoczucie i wydajność pracy. Rezultatem zbyt jaskrawego oświetlenia może być olśnienie, bądź bezpośrednio od opraw oświetleniowych, bądź wywołane odbijaniem się światła od błyszczących powierzchni, co może grozić wypadkiem.

Statystyki wykazują wciąż dużą liczbę niedoświetlonych stanowisk pracy, które powodują potencjalne zagrożenie wypadkowe dla pracowników. Niewłaściwe oświetlenie (słaba widoczność) jako pośrednia przyczyna wypadków jest często lekceważone. Niedoceniana ciągle jest też „barwa” światła, określona poprzez tzw. temperaturę barwową oraz wskaźnik oddawania barw. Barwa światła jest odczuciem subiektywnym. Im wyższa jest temperatura barwowa, tym bardziej wzrasta udział promieniowania niebieskiego w widmie i tym „zimniejsze” jest postrzegane przez człowieka światło. Barwa określonego przedmiotu może ulegać zmianom w warunkach oświetlenia różnymi źródłami światła. Parametrem określającym właściwości oddawania barw przedmiotów oświetlanych danym źródłem światła jest wskaźnik oddawania barw. Im większe są wymagania dotyczące właściwego rozróżniania barw (np. w poligrafii, w pracowniach artystycznych, gabinetach zabiegowych), tym wskaźnik ten powinien być bliższy 100, co daje pewność, że nie będą zniekształcone postrzegane barwy oświetlanych przedmiotów. Spełnienie wymagań związanych z prawidłowym oświetleniem stanowisk pracy jest możliwe poprzez stosowanie różnorodnych rozwiązań technicznych w tym zakresie, w zależności od rozmiarów pomieszczenia, rodzaju wykonywanej pracy czy charakterystyki użytkowników oświetlenia (np. osoby młodsze lub starsze).

oświetlenie

Patronat

Minister Pracy i Polityki Społecznej
Główny Inspektor Pracy

Organizatorzy

Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy w Warszawie
Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
Wydział Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi
Wydział Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

Temat

Oświetlenie

Cel

Uzyskanie oryginalnych projektów plakatów, które będą promowały we współczesnej formie problematykę bezpieczeństwa i ochrony zdrowia człowieka w środowisku pracy.

Uczestnicy

W konkursie mogą wziąć udział artyści plastycy – członkowie związków twórczych, absolwenci i studenci wyższych uczelni i kierunków plastycznych w kraju i za granicą.

Dane techniczne

Format plakatu: B2 – 50 x 70 cm **w układzie pionowym**

Projekty plakatów należy nakleić na sztywne podłoże. Z tyłu projektu, w prawym górnym rogu, musi być umieszczone sześciocyfrowe godło. Do każdej pracy należy dołączyć kopertę (nakleić z tyłu pracy) oznaczoną tym samym godłem, w której muszą się znaleźć następujące informacje: godło, imię i nazwisko autora lub autorów, dokładny adres, numer telefonu, e-mail, nazwa uczelni, którą ukończył lub w której studiuje autor, oświadczenie, że zgłoszony projekt jest oryginalnym dziełem autora lub zespołu oraz zgoda na podanie nazwiska autora (autorów) na wystawie pokonkursowej i w katalogu wystawy. Jeżeli praca ma wersję elektroniczną, prosimy o jej dołączenie na płycie CD. Liczba projektów zgłoszona przez autora lub zespół nie jest ograniczona.

Termin

Prace należy przysłać pocztą lub dostarczyć osobiście do dnia 25 czerwca 2010 r.

Adres

Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy,
ul. Czerniakowska 16, 00-701 Warszawa

Wystawa

Organizatorzy przewidują zorganizowanie wystawy pokonkursowej i wydanie katalogu, w którym znajdzie się 50 najlepszych prac.

oświeetlenie

Jury

prof. Joanna BARTOSZEWSKA – Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi
prof. Tomasz BOGUSŁAWSKI – Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku
Zygmunt GAWLIŃSKI – LOT Catering Sp. z o.o.
prof. Adam GEDLICZKA – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Katarzyna KITAJEWSKA – Główny Inspektorat Sanitarny
prof. dr hab. med. Danuta KORADECKA – Centralny Instytut Ochrony Pracy
– Państwowy Instytut Badawczy
Magdalena KLIMCZAK-NOWACKA – Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej
Krzysztof KOWALIK – Państwowa Inspekcja Pracy
Iwona PAWLACZYK – Komisja Krajowa NSZZ „Solidarność”
Mieczysław PIROG – Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu
prof. Władysław PLUTA – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
prof. Marek STAŃCZYK – Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Wiesława TARANOWSKA – Ogólnopolskie Porozumienie Związków Zawodowych
Agnieszka WOLSKA – Centralny Instytut Ochrony Pracy
– Państwowy Instytut Badawczy

Nagrody

I nagroda – 5000 zł
II nagroda – 3000 zł
III nagroda – 2000 zł
oraz 5 wyróżnień po 1000 zł.

Jury ma prawo innego podziału sumy przeznaczonej na nagrody.

Za prace wykorzystane do druku autorzy otrzymają honorarium w wysokości 1500 zł. Prace nagrodzone, wyróżnione i pozostałe zakwalifikowane do wystawy pozostają własnością Centralnego Instytutu Ochrony Pracy. Wyplata nagród nastąpi w czasie uroczystości otwarcia wystawy pokonkursowej w październiku 2010 r. W celu promocji konkursu i wystawy, organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykorzystania zgłoszonych do konkursu prac bez uiszczania dodatkowego honorarium.

Nadesłanie prac

na konkurs jest równoznaczne z przyjęciem wszystkich warunków regulaminu.

Zwrot prac

Autorzy prac nienagrodzonych, niewyróżnionych i niezakwalifikowanych do wystawy mogą odebrać swoje prace w dniach od 15 listopada do 3 grudnia 2010 r. Za prace nieodebrane w terminie organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności.

Sekretariat organizacyjny konkursu

Informacji dotyczących konkursu udziela kurator konkursu mgr Marta Derlicka
Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy,
ul. Czerniakowska 16, 00-701 Warszawa
tel. (0 22) 623 36 86, fax (0 22) 623 32 64, e-mail: mader@ciop.pl